

TARJOUS
5,90 €

4/2007

Hifimaailma

LAADUKKAAN ÄÄNEN JA KUVAN ERIKOISLEHTI

~~7,90 €~~

VERTAILUTESTISSÄ:

Stereovahvistimet
600 - 800 euroa

VERTAILUTESTI:

Inserttikuulokkeet
125 - 625 euroa

Sähköstaattinen
kaiutin Quad 2805

Kaiutinrakennusohje
HM-122

Dali Mentor 2 ja 6 -kaiuttimet
Oppo DV-981HD -DVD-soitin
SVS SBS-01 -5.1-kaiutinsarja

Tietoa ja taitoa: Mediaserverit ja säästökoodaus

Pioneer PD-D6 -CD-soitin ja A-A6 -vahvistin

Cambridge Audio 640R -AV-viritinvahvistin

Onkyo TX-SR804E -AV-viritinvahvistin

Pioneer PDP-607XD -plasmatelevisio

Philips SBC HD1500 -surroundkuulokkeet

MUTE

PAL.VKO 2007-28



6 414881 873440



07004

187344-07-04

WWW.HIFIMAILMA.FI



Consonance a100 Linear

Hinta: 780 euroa

Lisätietoja: Audelec, puh. (09) 696 2030, www.audelec.fi

Mitat (l x k x s): 43 x 9,5 x 33 cm

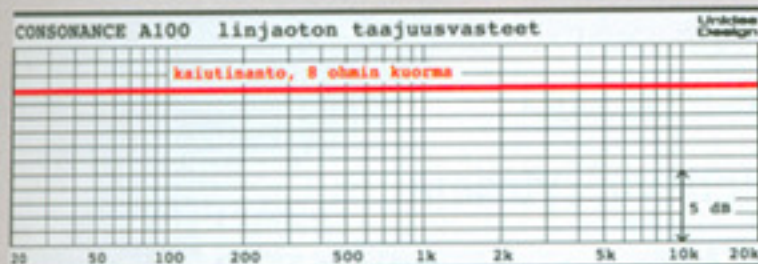
Paino: 9,2 kg

- + Tyylikkään pelkistetty viimeistely
- + Musiikkiystävällinen ääni



Oppi tulee idästä. Consonancen kaiutinliitännöistä voisi moni suurempi valmistaja ottaa mallia.

Mittaustulokset



Taajuusvasteet

Pääteasteet

- antoteho, 1 kHz, resistiivinen kuorma	
- jatkuva, 8/4 ohmiin	89/89 W
- hetkellinen, 8/4 ohmiin	98/160 W
- antoimpedanssi, 1 kHz	0,05 ohmia
- kuulokeannon impedanssi, 1 kHz	

Linjaotto

- häiriötäisyys, 10 W/8 ohmiin, CCIR	84 dB
- herkkyys	540 mV
- kanavatasapaino	
-30 dB voimakkuusasetuksella	0,3 dB
- ottoimpedanssi, 1 kHz	42 kohmia
- ylioheutus	yli 3 V
- harmoninen särö, 1 kHz, 1 W/8 ohmiin	alle 0,05 %

HIFIMAILMA



Consonancen tyyli vaihtelee reippaasti aina mallisarjan mukaan. Reference-sarjan omaperäinen puuviimeistely on saanut tehdä tilaa M-Value-sarjan astetta metallisemmalle ja hillitymmälle olemukselle. Testatun vahvistimen viimeistely on kuitenkin oikein hyvä, ja se antaa vaikutelman laatulaitteesta, joka on myös käyttäjäystävällinen. Mikään teknoihme Consonance ei kuitenkaan ole, ja sitä voisikin pelkistetyssä asussaan verrata lähinnä Creekiin. Etulevyssä ei ole mitään muuta kuin pieni näyttö, voimakkuudensäätimen ja ohjelmavalitsimen nupit sekä virtakytkin. Voimakkuudensäätimen tehtävää hoitaa potentiometri, joka on pykälöity, mikä tekee säädön käyttämisestä täsmällistä ja miellyttävää. Tosin säätö ei käyttäydy täysin loogisesti, sillä pykälät vaihtelevat asetuksen ja pyörittämissuunnan mukaan melko reippaasti. Liitännöillään Consonance ei varsinaisesti juhli, sillä mukana on vain välttämättömin: viisi linjaottoa, yksi linja-anto sekä erinomaisen tukevatekoiset kaiutinliittimet.

Consonance on äänellisesti ehkä tämän testin yleispätevin vahvistin. Se on luonteeltaan kirkas ja ilmava, mutta sellaisella tavalla, että tulee kiinnittäneeksi huomiota enemmän musiikkiin kuin äänenlaatuun. Viimeinen tarkkuus vahvistimesta kuitenkin puuttuu, eli äänikuvabongarille soundimaailma lienee turhan suurpiirteinen. Musiikkiin panostavalle laite on pakollinen kuunneltava. Ääneltään Consonance sijoittuu testin kärkeen yhdessä Creekin ja Marantzin kanssa.

Kuunteluarvio

MIKAEL NEDERSTRÖM

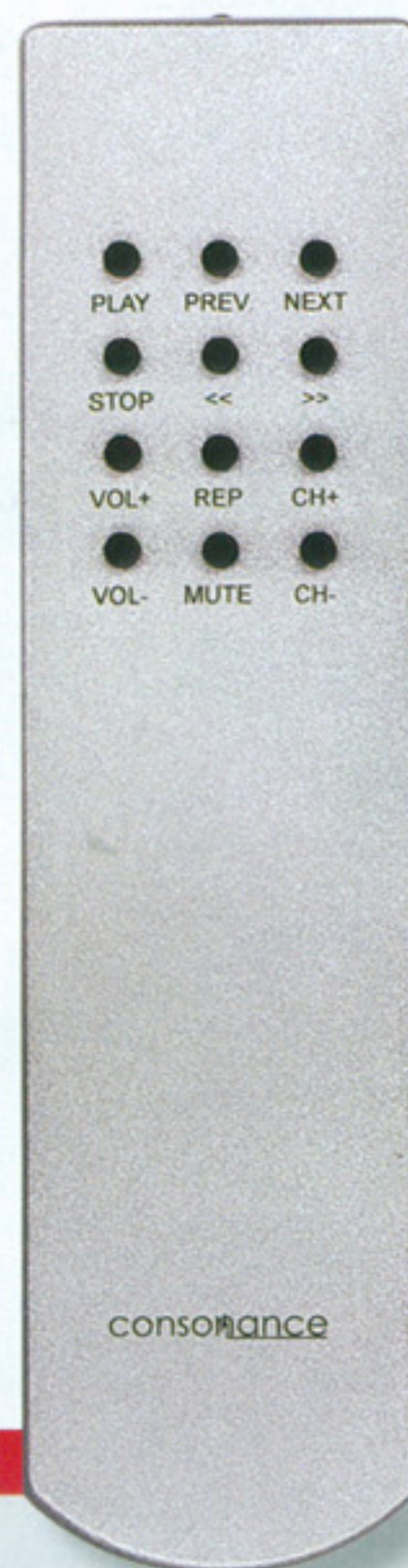
Huoleton

Ääneltään Consonance on harvinaisen helppo kuunneltava. Kirkas, ilmava ja rullaava toisto kiinnittävät enemmän huomiota musiikkiin kuin testitilanteeseen. Esitys ei ole ehkä analyttisin mahdollinen, mutta kaikessa helppoudessaan nimenomaan musiikin kuuntelua palveleva. Läsnäolon tunne ei ole niin vahva kuin testin parhaimmilla, joten viiltävin realismi jää aavistuksen jälkeen parhaisiin vahvistimiin verrattuna. Myös bassotoiston dynamiikka ei saa äänitteitä paukahtamaan parhaiden malliin, vaikka ei varsinaisesti tumppu olekaan. Consonance on parhaimmillaan sellaisessa systeemissä, jossa pääasiallinen käyttö on musiikin kuuntelu eikä äänitteiden syväanalyysi.

SAMU SAURAMA

Sulavasti soljuva

Poikkeuksellisen sulava ja pehmeä ote kiinnittää huomion musiikkiin äänitteellisten ominaisuuksien sijaan. Äänikuva on ilmava ja avara, mutta ei kovin tarkka. Sävyltään vahvistin on enemmän ilmava ja kirkas kuin jyrkää tai auktoriteettia uhkuva. Bassopäässä voisi olla enemmänkin potkua ja kontrollia, mutta rauhallisempi ote toki istuu soljuvaan henkeen. Consonancella erityisesti akustinen musiikki virtaa kuin itsestään ja vahvistin on varsin oiva ääninautinnon välikappale.



9-

9-



Creek Evo

Hinta: 795 euroa

Lisätietoja: Hifi Guru Oy, puh. (019) 418 877, www.hifiguru.fi

Mitat (l x k x s): 43 x 8 x 34 cm

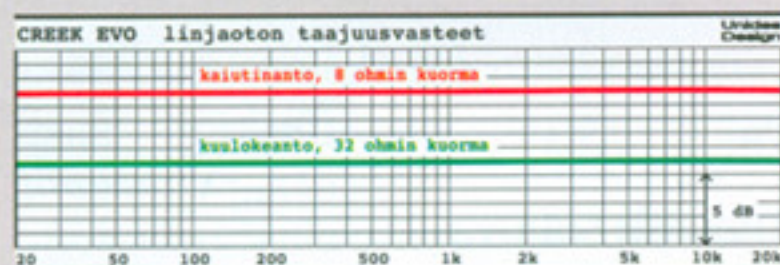
Paino: 8,6 kg

- + Tyylikkään pelkistetty viimeistely
- + Sopivalla tavalla analyttinen ääni



Askelvaimentimeen perustuva äänenvoimakkuudensäätö ja kunnollinen näyttö on käyttömukavuudeltaan lyömätön yhdistelmä.

Mittaustulokset



Taajuusvasteet

Pääteasteet

– antoteho, 1 kHz, resistiivinen kuorma	
– jatkuva, 8/4 ohmiin	70/105 W
– hetkellinen, 8/4 ohmiin	87/145 W
– antoimpedanssi, 1 kHz	0,08 ohmia
– kuulokeannon impedanssi, 1 kHz	220 ohmia

Linjaotto

– häiriöetäisyys, 10 W/8 ohmiin, CCIR	81 dB
– herkkyyttä 260 mV	
– kanavatasapaino	
– -30 dB voimakkuusasetuksella	0,2 dB
– ottoimpedanssi, 1 kHz	3,6 kohmia
– yliohejaustaso	yli 3 V
– harmoninen särö, 1 kHz, 1 W/8 ohmiin	alle 0,05 %

Olemukseltaan brittiläinen Creek on yksinkertainen, askeettinen ja pelkistetty, kuten valmistajan tapana on ollut. Aivan niin karu kuin vielä muutaman vuoden takaiset laitteet Evo-malli ei sentään ole, mikä on yksinomaan positiivinen asia. Puritaanisesta linjasta laitetta vievät pois päin voimakkuudensäätimen potentiometrin korvaaminen askelvaimentimella. Käyttömukavuuden lisäksi askelvaimenninratkaisulla on tapana olla kanavatasapainoltaan huomattavasti perinteistä potentiometriä parempia.

Myös etulevyn pieni nestekidenäyttö, jossa näkyvät valittu ohjelmalähde ja äänenvoimakkuuden asetus, on tervetullut lisä. Pieni mutta mukava yksityiskohta on myös iänikuisen muovipalikan korvaaminen kunnollisella kaukosäätimellä. Se on selkeä käyttää ja mukavan tuntuinen kädessä. Tarvittaessa vahvistimeen saa mukaan myös levysoitinkortin.

Creek on äänellisesti sanalla sanoen hyvä. Lievä viileys ja särmikkyys eivät pilaa analyttistä mutta samalla kuunneltavaa ja tasapainoista kokonaisuutta. Tarkkuudesta huolimatta ääni ei ole liian kuiva tai pistemäinen. Varsinkin laadukkaalla akustisella äänitteellä Creek paljastaa kykynsä kaivautua syvälle levyn musiikilliseen sielunmaisemaan. Creekiä voisi suositella ensisijaisesti analyttisen soundin ystävälle, vaikka laitteessa on myös hyvin yleispätevää potentiaalia. Siksi Creek ansaitsee paikan testin jaetulla ykkössijalla.

Kuunteluarvio

MIKAEL NEDERSTRÖM

Realisti

Äänitteitä kohtaan Creek on särmikäs ja kaunistelematon mutta samalla myös realistinen. Lievä sähköisyys yläpäässä ei haittaa, koska sitä kompensoi vakauden ja tarkkuuden tunne, jotka tuovat purevaa realismia hyviin äänitteisiin. Hiukan heikommalla levyvalinnalla ääni saattaa sen sijaan kuulostaa hiukan turhankin kuivakalta ja pistemäiseltä. Bassotoisto on harvinaisen hyvin hanskassa, sähköbasson tykittely erottuu, eikä massiivinen rummutuskaan saa laitetta polvilleen. Dynamiikan tuntu on useimmilla levyillä hyvin vahva. Pienenä miinuksena ovat viileys ja mehevyden puute, joka syö hiukan miellyttävyyttä joistakin lauluäänistä. Rasittavaksi ääntä ei silti voi sanoa, eli kysymys lienee jonkinlaisesta askeettisuudesta ja kaunistelemattomuudesta.

SAMU SAURAMA

Meheviä rytmejä

Mehevä ja suoraviivainen ääni toimii erityisesti rytmimusiikilla ja räväkämällä tavaralla. Äänikuva on yllättävänkin kompakti, jos toki joukon tarkin. Läsnaoloakin on paremmin kuin kilpakumppaneissa. Rytmiikka on melko hyvin kuosissa, funk rullaa ja jalka vipattaa. Räikeä metallikaan ei käy rasittavaksi vaan pysyy menevänä ja kuunneltavana. Creek on varsin yleispätevä kone, jolla minkään musiikkilajin kuuntelussa ei tule hankaluuksia.





Marantz PM7001

Hinta: 599 euroa

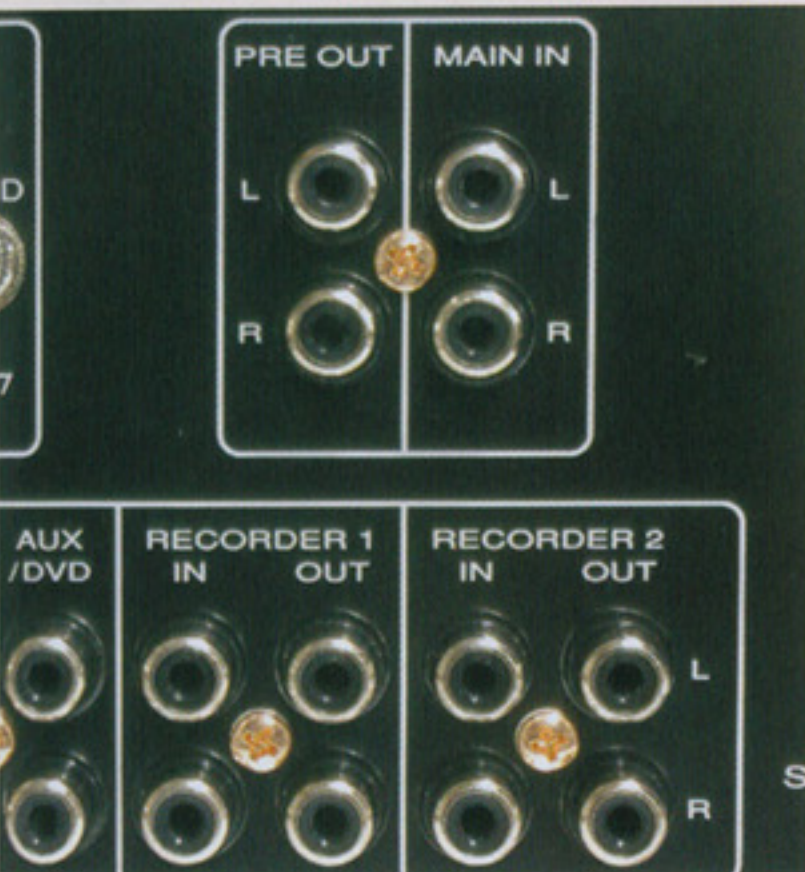
Lisätietoja: B&W Group Finland, puh. 020 74 300 75, www.bwspeakers.fi

Mitat (l x k x s): 44 x 36,4 x 12,3 cm

Paino: 10,5 kg

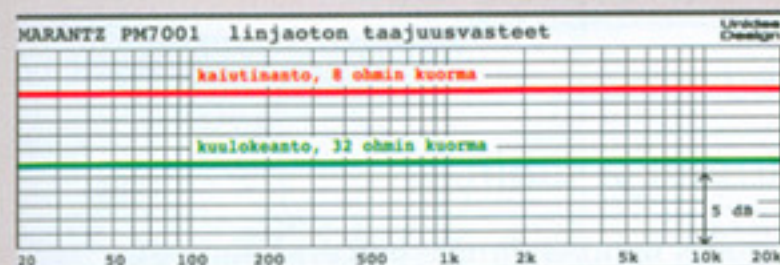
+ Yleispätevä ääni

– Levoton ulkoinen olemus



Monipuolinen Marantz tarjoaa esi- ja päätevahvistimen erotuksen, mistä on hyötyä esimerkiksi ulkoista päätevahvistinta käytettäessä.

Mittaustulokset



Taajuusvasteet

Pääteasteet

– antoteho, 1 kHz, resistiivinen kuorma	
– jatkuva, 8/4 ohmiin	81/120 W
– hetkellinen, 8/4 ohmiin	87/145 W
– antoimpedanssi, 1 kHz	0,11 ohmia
– kuulokeannon impedanssi, 1 kHz	340 ohmia

Linjaotto "SOURCE DIRECT"

– häiriötäisyys, 10 W/8 ohmiin, CCIR	86 dB
– herkkyys 230 mV	
– kanavatasapaino	
–30 dB voimakkuusasetuksella	0,3 dB
– ottoimpedanssi, 1 kHz	20 kohmia
– yliohejaustaso	yli 3 V
– harmoninen särö, 1 kHz, 1 W/8 ohmiin	alle 0,05 %

HIFIMAILMA ★ ★ ★ ★ ★

Marantzin olemus on Consonancen ja muiden pelkistuksen nimeen vannovien valmistajien jälkeen suorastaan irstas. Viimeistely on erittäin hyvä, mutta kullan kimallusta ja ledien hohtoa karsimalla voisi syntyä enemmän hienostunut ja hifistynyt vaikutelma. Käyttötuntuma on kuitenkin kohdallaan ja olemus reilun kymmenen kilon massoineen muutenkin mukavan järeä. Ja jos mustan ja kullan yhdistelmä ei tunnu istuvan omaan hyllyyn, laitetta saa myös hopeanvärisenä.

Lisäpisteitä Marantz saa osaavasta kaukosäätimestä, jolla voi ohjailla saman valmistajan muitakin laitteita. Esivahvistimen ja pääteosan erotuksesta voi olla iloa, jos haluaa esimerkiksi käyttää ulkoista päätevahvistinta. Lisäksi laitteessa on levysoitinesivahvistin, kaksi paria kaiutinantoja sekä sävynsäätimet, jotka voi halutessaan luonnollisesti ohittaa.

Ääneltään Marantz on varsin yleispätevä, mutta ei tylsän neutraalissa tai latteassa mielessä. Bassotoisto on napakka ja se potkii mukavasti raskaammalla musiikilla. Vahvistimen ääni on muutenkin enemmän eloisaan ja dynaamiseen kuin pidättelevään suuntaan kallellaan. Mitään rasittavuutta ei kuitenkaan ilmene, joten vahvistin osaa viihdyttää monenlaisella musiikilla. Siksi Marantz menee suvereenisti jaettuun kolmen kärkeen.

Kuunteluarvio

MIKAEL NEDERSTRÖM

Eloisa

Dynaaminen, iskevä ja monessa mielessä häpeilemätön soundi. Äänimaailma ei kuitenkaan ole – eloisuudestaan huolimatta – liian rasittava tai kolkko. Päinvastoin, kitaran sävyt ja laulajan luonne paljastuvat selvästi mutta liioittelematta. Ylianalyyttisyyteen ei ole taipumusta minkäänlaisella materiaalilla. Diskantti helähtää kirkkaasti mutta riipimättä ja vailla metallista sävyä. Äänikuvaltaan vahvistin on kohtuullisen hyvää tasoa, vaikka ei varsinainen tilaihme olekaan. Siksi monenlainen musiikki toimii vahvistimen kydyssä tasaisen mukavasti. Oikeastaan ääni ei ole missään suhteessa absoluuttista huippua, mutta niin monessa mielessä hyvin tingitty kompromissi, että se toimii erinomaisen viihdyttävästi musiikin kuuntelun kannalta.

SAMU SAURAMA

Peruskone

Suuraviivaisen selkeä, mutta ei kovinkaan hienostunut ote musiikkiin. Läsnäoloa on kyllä kohtuullisesti. Äänikuvassa on kokoa ja tarkkuutta syvyyttä myöten. Keski- ja yläbasso hoituvat kohtuullisesti, vaikka hieman pyöreästi, alimmat vain jäävät vaitonaisiksi. Funk ja metalli kulkevat, mutta herkempi akustinen kärsii vähän karkeasta ja himmeästä otteesta. Marantzin kokonaisuutta verottaa eniten mekaaninen sointi, joka ei yllätä kuuntelemaan musiikkia. Perushifiä, mutta ei enempää.





Rotel RA-06

Hinta: 750 euroa

Lisätietoja: B&W Group Finland, puh. 020 74 300 75, www.bwspeakers.fi

Mitat (l x k x s): 43,5 x 9,2 x 34,2 cm

Paino: 7,7 kg

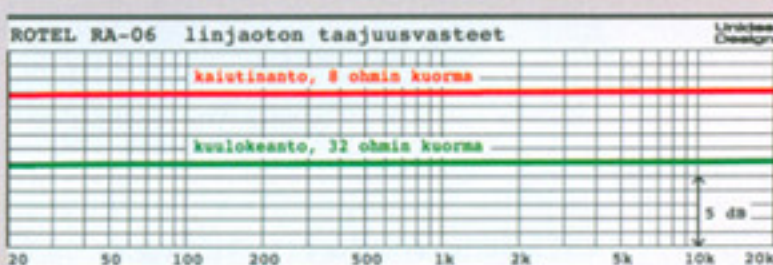
+ Runsaat liittännät

– Sekava etulevy



Rotelin etulevyssä on Media player -otto sekä kuulokeliitäntä miniplugilla toteutettuna.

Mittaustulokset



Taajuusvasteet

Pääteasteet

– antoteho, 1 kHz, resistiivinen kuorma	
– jatkuva, 8/4 ohmiin	76/115 W
– hetkellinen, 8/4 ohmiin	82/125 W
– antoimpedanssi, 1 kHz	alle 0,05 ohmia
– kuulokeannon impedanssi, 1 kHz	320 ohmia

Linjaotto

– häiriöetäisyys, 10 W/8 ohmiin, CCIR	81 dB
– herkkyys 180 mV	
– kanavatasapaino	
– -30 dB voimakkuusasetuksella	0,4 dB
– ottoimpedanssi, 1 kHz	24 kohmia
– yliohejaustaso	yli 3 V
– harmoninen särö, 1 kHz, 1 W/8 ohmiin	alle 0,05 %

HIFIMAAILMA



Rotelin ulkonäkö ja viimeistely kulkevat tuttuja latuja. Jos Creek on askeettinen, Rotel on todellinen nappulaviidakko. Hopeanvärinen, pienikokoinen metallikotelo ja tyypillisen japanilainen olemus herättävät mielikuvan perustason stereovahvistimesta, jossa ei kuitenkaan ole mitään varsinaisesti uutta tai omaperäistä. Rotelin yleinen olemus voisi olla persoonallisempikin; nyt se näyttää lähinnä tekniikan ehdoilla suunnitellulta.

Etulevystä löytyy liuta sävynsäätimiä ja muita kytkimiä, miniplugi kuulokkeille sekä vastaavalla liittimellä toteutettu Media player -niminen ottoliitäntä. Takapaneelissa on kuusi ottoa lisää, levysoitinliitäntä ja esivahvistimen anto, eli Rotelin liitinvalikoima riittänee mihin käyttöön tahansa. Kaiutinliittimet ovat banaanien ja haarukoiden kanssa varsin toimivat, mutta paljaalle kaapelille turhan pienet.

Äänenlaadultaan Rotelin leimallisiin piirre on neutraalius ja ajoittainen viileyskin, josta joko pitää tai sitten ei. Tämä ilmiö tuli esille molempien kuuntelijoiden havainnoissa, jotka yhdenmukaisista pisteistään huolimatta olivat jossain määrin ristiriitaisia. Siksi Rotelin kuuntelu omalla systeemillä, omin kovin ja omilla levyillä on erityisen paikallaan ennen ostopäätöstä.

Kuunteluarvio

MIKAEL NEDERSTRÖM

Pidättyväinen

Rotelin äänen selvin ominaispiirre on rasittamattomuus, pidättyväisyys ja tasapainoisuus. Joillakin levyillä tämä ominaisuus saattaa kääntyä jopa lieväksi latteudeksi tai innostamattomuudeksi. Ehkä parhaiten vahvistimen ääntä kuvaa se, että se ei pahemmin ihastuta tai vihastutakaan. Toisaalta ääni pysyy levystä ja musiikin kategoriasta riippumatta puhtaana ja kuunneltavana, joskaan ei sitten niin elävänä kuin testin eloisasoundisimmilla laitteilla. Muusta laitteistosta on paljolti kiinni, kuinka tällainen lähestymistapa palvelee musiikkia. Dynamiikkaa ja yleistä draivia voisi olla enemmänkin. Pitemmässä kuuntelussa tällaisella äänellä on taipumusta miellyttää enemmän, kuten Rotelinkin kohdalla kävi kuunteluiden edetessä.

SAMU SAURAMA

Särmää ja sähinää

Soundi hyppää silmille heti ensi nuoteista lähtien. Sähinää ja särmää riittää niin, että herkempää hirvittää. Äänikuva jää vähän kaksiulotteiseksi ja etäiseksi, laulajan läsnäolo on vaatimatonta tasoa. Bassot ovat vahvistimen paras puoli, ruutia riittää ja alapää on myös kontrollissa. Akustisella materiaalilla kokeillulla oheislaitteistolla liian äkäinen. Konemusiikilla ja metallilla Rotelin räväkkä henki tuntuu sopivammalta, mutta sielläkin tarkkuus jättää toivomisen varaa.



8+

8



Sony TA-FA1200ES

Hinta: 679 euroa

Lisätietoja: Sony Finland, puh. 020 742 1200, www.sony.fi

Mitat (l x k x s): 43 x 15 x 42 cm

Paino: 10 kg

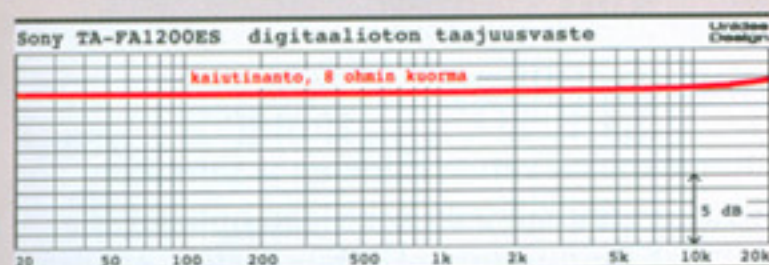
+ Poikkeuksellisen runsas varustelu

+ Tyylikäs etulevy

- Kliininen ääni



Mittaustulokset



Taajuusvasteet

Pääteasteet

- antoteho, 1 kHz, resistiivinen kuorma	
- jatkuva, 8/4 ohmiin	105/n. 120 W
- hetkellinen, 8/4 ohmiin	105/135 W
- antoimpedanssi, 1 kHz	0,41 ohmia
- kuulokeannon impedanssi, 1 kHz	220 ohmia

Linjaotto

- häiriöetäisyys, 10 W/8 ohmiin, CCIR	76 dB
- herkkyys	150 mV
- kanavatasapaino	
-30 dB voimakkuusasetuksella	0,1 dB
- ottoimpedanssi, 1 kHz	48 kohmia
- ylioheistaso	3,0 V
- harmoninen särö, 1 kHz, 1 W/8 ohmiin	0,0005

HIFIMAILMA ★ ★ ★ ★ ★

Sony on ulkoiselta olemukseltaan joukon massiivisin laite. Vasta lähemmällä tarkastelulla huomaa, että ensivaikutelma hämää, sillä laite on kokoonsa nähden yllättävänkin kevyt. Osittain tämä on seurausta digitaalisesta pääteasteesta, joka on helppo toteuttaa kevyempänä ja hyötysuhteeltaan parempana kuin perinteinen järeä transistoriratkaisu. Digitaalisesta toimintaperiaatteesta seuraa, että kaiutINVALINTA on tehtävä huolella, jottei kaiuttimien impedanssi pääsisi vaikuttamaan taajuusvasteeseen.

Sony on etulevyltään simppele, mutta kätkee varusteluunsa muun muassa viisi digitaalista ottoliitäntää sekä taajuuskorjaimen, jolla voi yhdessä mukana tulevan mikrofoniin kanssa lieventää huoneakustiikan ongelmia. Lisäksi vahvistimessa on kaksi paria kaiuttimiliitäntöjä. Muuten varustelu on melko tavanomaista tasoa, ilman mitään merkittäviä puutteita.

Äänellisesti Sony on tässä joukossa selvästi omanlaisensa. Äänen puhtaus ja siisteys ovat leimallisia piirteitä äänitteestä toiseen. Mikään ei ala rasittaa, mutta joitakin ihmisääniä ja akustisia soittimia vaivaa lievä kliinisyys ja viileys. Ylimmät taajuudet toistuvat erottelevasti ja puhtaasti, eikä äänikuvan tarkkuudessaakaan ole valittamista. Ääneltään ja tekniikaltaan vahvistin on sen tyyppinen, että sitä on ehdottomasti kokeiltava kunnolla omassa laitteistossaan ennen ostopäätöstä.

Kuunteluvarvio

MIKAEL NEDERSTRÖM

Siisti

Puhdas, siisti ja ajoittain suorastaan kliininen soundi. Varsinkin diskantti toistuu erittäin puhtaasti, joillakin äänitteillä jopa hiukan tummasävyisen tuntuiseksi. Minkäänlaista taipumusta ylikirkkauteen ei siis ole. Alemmilla taajuuksilla, jo ihmisiäänien alueella, on kuitenkin sellaista viileyttä, joka syö jonkin verran läsnäolon tunnetta, tukevuutta ja mehevyyttä lauluäänistä. Soundi voisi olla näiltä osin eloisampikin. Ääni on kauttaaltaan pidättyväinen ja hillitty, joskus turhankin paljon taustalle vetäytyvä. Äänikuvaltaan vahvistin on kuin kiinninaulattu: keskipainotteinen, vakaa ja syvä. Mielenkiintoista on, että stereokuva tuntuu myös subjektiivisesti pienemmältä ja matalammalta kuin muissa vahvistimissa, mikä saattaa johtua tarkkuudestakin. Kokonaisuus ei oikein innosta, vaikka sormella osoittaen äänessä ei sen kummempaa vikaa olekaan.

8

SAMU SAURAMA

Liian siisti

Hyvin neutraali ja siisti soundi, joka ei tunnu puoltavan mihinkään suuntaan. Äänikuvassa on poikkeuksellisen hyvin syvyyttä, mutta tarkkuus on keskitasoa. Bassotoisto tuntuu vähän vaatimattomalta potkun ja ulottuvuuden suhteen, vaikka yleisbalanssi ei kirkkaaseen kallistukaan. Millään osa-alueella ei ole selvää vikaa tai puutetta, mutta musiikki vain unohtuu Sonylla kappale kappaleelta taustalle ja muut asiat valtaavat mielen.

8





Vincent SV-121

Hinta: 799 €

Lisätietoja: AH-Hifisystems, puh. (09) 696 2030, www.ah-hifisystems.fi

Mitat (l x k x s): 43 x 9,5 x 38 cm

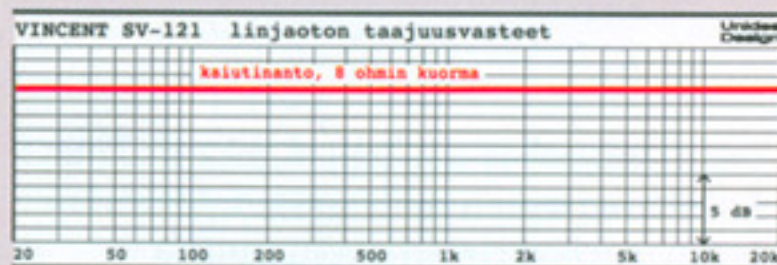
Paino: 10 kg

+ Tyylikkään pelkistetty olemus sisältä ja ulkoa
– Niukka näyttö



Vincent on tämän joukon ainoa vahvistin, jossa on balansoidut ottoliitännät. Näistä saattaa olla hyötyä, jos kaapelit ovat poikkeuksellisen pitkät.

Mittaustulokset



Taajuusvasteet

Pääteasteet

– antoteho, 1 kHz, resistiivinen kuorma	
– jatkuva, 8/4 ohmiin	59/90 W
– hetkellinen, 8/4 ohmiin	61/92 W
– antoimpedanssi, 1 kHz	0,05 ohmia
– kuulokeannon impedanssi, 1 kHz	

Linjaotto

– häiriöetäisyys, 10 W/8 ohmiin, CCIR	96 dB
– herkkyyks	150 mV
– kanavatasapaino	
– -30 dB voimakkuusasetuksella	0,3 dB
– ottoimpedanssi, 1 kHz	47 kohmia
– ylioheistaso	2,5 V
– harmoninen särö, 1 kHz, 1 W/8 ohmiin	alle 0,05 %

HIFIMAAILMA ★ ★ ★ ★ ★

Vincent on olemukseltaan juuri sellainen kuin vahvistimen, jossa on satsattu eniten olennaiseen, pitääkin olla: simppele, hyvin viimeistelty ja tarpeeksi järeä ollakseen vakuuttava myös raskaan lähestymistavan ystävälle. Vahvistimesta ei löydy mitään ylimääräistä toimintoa, ei edes kuulokeantoa. Keskellä etulevyä olevasta näytöstä ei ole paljoa hyötyä, sillä se näyttää ainoastaan ohjelmälähteen, ei lainkaan äänenvoimakkuuden asetusta.

Takapaneelissa on pakolliset viisi ottoliitainta, yksi nauhuri- ja yksi esivahvistin. Kaiutinliittimet eivät ole erityisen suuret, mutta ne ovat muuten tukevat ja luotettavan tuntuiset. Kannen avaamalla selviää lisäksi eräs ominaispiirre: vahvistin on hyvää ja laadukkaan oloista työtä myös konehuoneen puolelta. Kaukosäädin, joka on aneeminen muovipalikka, ei sen sijaan herätä varsinaisia onnen värityksiä.

Vincentin ääntä luonnehtivat dynaamisuus, eloisuus ja samalla lievä ääripääkorosteisuus. Basso jyskii tukevasti, ja diskantti helähtää vapautuneesti. Ääni ei kirkkaudesta huolimatta ole rasittava, vaan se kuulostaa monella levyllä mukavan pehmeältä. Äänikuva voisi olla tarkempikin. Kokonaisuutena ääni on miellyttävä ja musikaalinenkin, mutta ei yhtä yleispätevä kuin testin parhaimmissa vahvistimissa.

Kuuntelu-arvio

MIKAEL NEDERSTRÖM

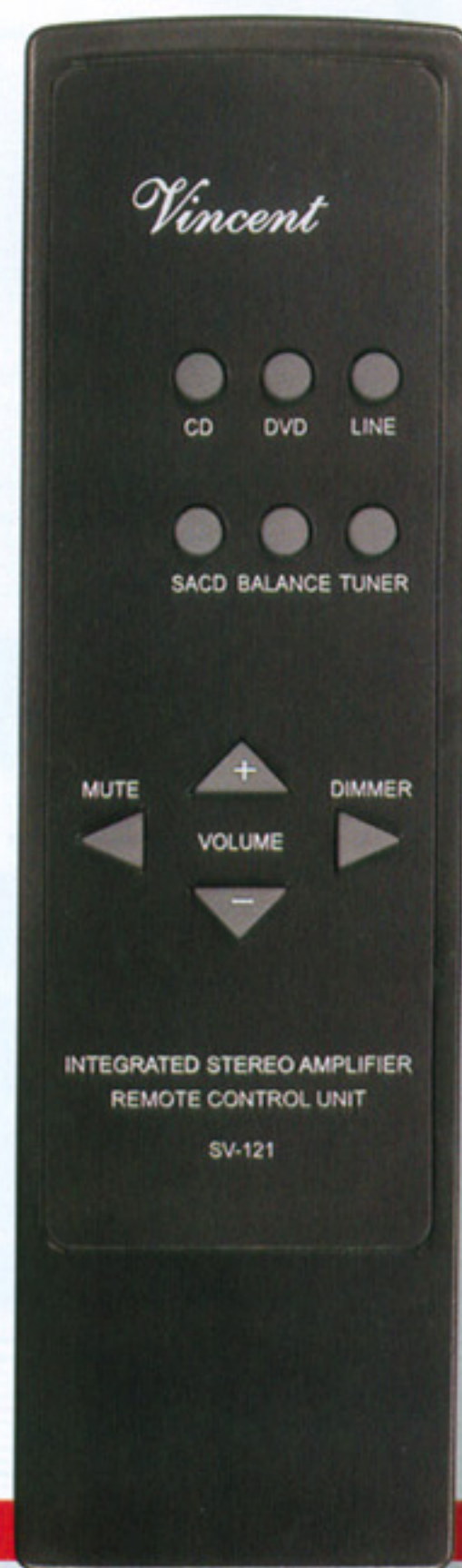
Särmikäs

Vincent menee ääneltään särmikkäiden laitteiden kategoriaan. Ääni ei missään suhteessa, yllättävää kyllä, ole rasittava, vaikka siinä onkin lievää selvempi annos loudnessmaisuuksia. Käytännössä tämä kuuluu diskantin reippaana helähdyksenä ja basson tavallista tukevampana tömähdyksenä. Yleisointi on kuitenkin pehmeään suuntaan kallellaan, eli kirkkaudesta huolimatta äänestä ei löydy metallisuutta. Äänikuvaltaan vahvistin ei kuitenkaan toimi yhtä viihdyttävästi; reunoille miksattut kitarat jäävät kiinni kaiuttimiin, eikä tilavaikutelma oikein muutenkaan lähde samalla tavalla irti kuunteluhuoneesta kuin testin parhaissa. Tämä ilmiö tekee vahvistimesta hiukan ääniteriippuvaisen. Kevyellä musiikilla laite on kuin kotonaan, mutta klassisella tavaralla voisi toivoa tarkempaakin tilanteita. Kokonaisuutena hiukan kaksijakoinen ääni.

SAMU SAURAMA

Himmeän hillitty

Ensimmäinen tunnelma on vähän kliininen ja särmätön. Yleissävy on rauhalliseen kallellaan niin paljon, että yläpää tuntuu turhankin himmeältä. Äänikuva on iso ja luonnollinen, mutta ei hirveän tarkka. Bassosoundi on vähän paksuun kallellaan, sävyjä tuntuu jäävän potkun varjoon. Rytminen puoli on keskivertoa parempaa tasoa. Teknisesti ääni on varsin hyvin kuosissa, mutta turhan eloton ja kliininen. Jos oheiskalustolla saa lisää eloa ja hengittävyyttä musiikkiin niin Vincent voi toimia hyvänäkin kumppanina.



8+

8½