



# CONSONANCE

## LECTEUR CDP 3.1 MINI DROPLET

En décembre 2006 (dans le n°120 de *Prestige Audio Vidéo*), nous vous présentions un lecteur de CD pour le moins étonnant : le Droplet, du constructeur Consonance. Eh bien figurez-vous qu'il a fait des petits. Ou plutôt, un petit...

**A**vec le lecteur CDP 5.0, Consonance voulait manifestement non seulement prouver tout son savoir-faire technologique, mais aussi proposer celui-ci sous une forme originale : celle d'une... goutte d'eau, d'où le surnom de «Droplet» donné à l'appareil.

### Le même... en plus petit

Toutefois, le CDP 5.0 Droplet premier du nom présentait quelques limitations pratiques. Tout d'abord, il est tout de même cher (on peut en parler au présent, car il est toujours au catalogue Consonance), mais aussi il est particulièrement encombrant. Impossible de l'installer simplement sur un meuble Hi-Fi de dimensions traditionnelles. Consonance a d'ailleurs prévu, à l'instar de ce qui se pratique pour les plus belles platines tourne-disque analogiques, un support de sol spécial, malheureusement, et forcément, encombrant, mais aussi assez cher.

L'idée a donc germé, chez certains audiophiles, puis chez le constructeur, de proposer un modèle de conception similaire, mais plus compact. Compte tenu de la taille intrinsèque du disque CD, cela ne devait pas être très compliqué. Et c'est donc ainsi qu'est né le lecteur Consonance CDP 3.1 présenté ici, tout de suite surnommé Mini Droplet, ou même Baby Droplet.

Le principe de base est donc le même : châssis général en bois et aluminium usiné, en forme de goutte d'eau ; et chargement du disque sur le dessus, en ôtant une sorte de capot/palet presseur. Au passage toutefois, le nouveau CDP 3.1 perd, par rapport à son aîné, à la fois son étage de sortie à tubes, mais aussi ses sorties analogiques symétriques par prises XLR. Bref, son électronique interne est, elle aussi, simplifiée. Au niveau des fonctions, on apprécie l'afficheur central caché au centre du bandeau frontal (ce qui le rend d'ailleurs moins sensible aux reflets extérieurs), les petites touches regroupées sur un bandeau chromé, devant le réceptacle du disque et, bien sûr, la petite télécommande métallique, complète et très agréable.

Notez enfin que le Mini Droplet est disponible dans différentes finitions : bois très clair ou bois très foncé style ébène (comme notre exemplaire de test), ou encore un superbe merisier aux reflets rouges, donnant une apparence encore plus luxueuse à ce très bel appareil.

### Une conception mécanique étonnante

Déarrassé des originalités électroniques principales de son grand frère (l'étage de sortie à tubes et la sortie symétrique), le Consonance CDP 3.1 continue de briller par sa conception mécanique assez complexe. Il est en effet composé d'un châssis métallique d'épaisseur traditionnelle, mais aux côtés et angles irréguliers, entièrement enchâssés dans un coffret en bois massif, cette fois très épais. Cet ensemble châssis/coffret bois est ensuite recouvert d'une plaque d'aluminium de plusieurs centimètres d'épaisseur (le dessus de l'appareil, tel que vous le voyez), l'ensemble étant maintenu par trois énormes boulons qui traversent tout l'assemblage. Trois larges pieds, placés de manière asymétrique par rap

### Caractéristiques techniques

- ▶ **Prix : 2 400 €**
- ▶ **CONVERTISSEUR :** 24 bits/192 kHz
- ▶ **RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 20 Hz – 20 kHz (± 0,1dB)
- ▶ **RAPPORT S/B ET DYNAMIQUE :** >100 dB
- ▶ **DISTORSION HARMONIQUE TOTALE :** <0,003 %
- ▶ **POIDS :** 20 kg
- ▶ **DIMENSIONS :** 43 x 14 x 38 cm
- ▶ **FINITION :** noir, multi-plis clair, merisier
- ▶ **DISTRIBUÉ PAR :** DEA International (p. 129)

port aux boulons de fixation, servent de découplage efficace de l'ensemble vis-à-vis de son support.

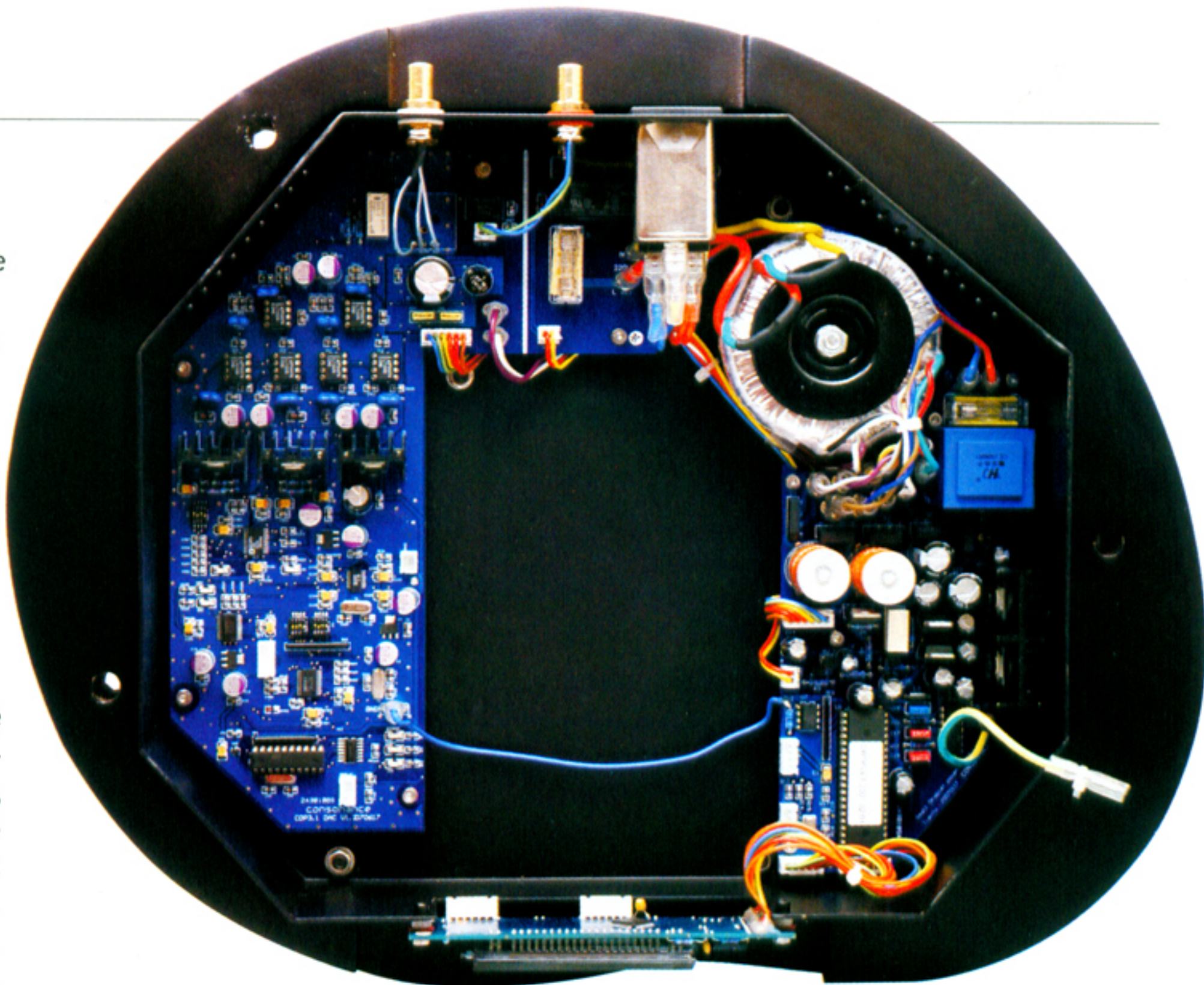
Quant au châssis proprement dit, il possède lui-même un capot supérieur qui, une fois démonté, supporte toute la mécanique de lecture, avec son électronique de commande. Nul doute que cette conception sophistiquée entre pour une grande part dans le prix, encore élevé, de l'appareil. Car, disons-le tout de suite : on est un peu déçu par la différence de prix, somme toute réduite, entre ce Mini Droplet et le modèle original CDP 5.0. A la limite, on aurait presque préféré une fabrication plus simple, et conserver, par exemple, une sortie symétrique.

Cela dit, l'examen de l'électronique proprement dite est encore très rassurant. Le CDP 3.1 bénéficie d'une «vraie» alimentation linéaire, avec deux transformateurs dont un torique, et d'une régulation indépendante et très soignée pour chaque circuit principal, avec séparation suivant les fonctions de commande ou numérique. La conversion numérique-analogique est confiée à deux puces différentes (de références respectives ADS1853 et SRC4193), avec une résolution maximale de 24 bits/192 kHz. L'étage de sortie, sur prises uniquement asymétriques, a le mérite de la simplicité, tous les composants utilisés étant d'une excellente qualité. Le câblage interne, notamment, est réduit à son strict minimum, au moins sur tout le trajet du fragile signal audio. Notez enfin que le CDP 3.1 se contente d'une sortie numérique directe pour câble coaxial ce qui, de l'avis de tous, reste le meilleur choix par rapport à une sortie optique.

**A l'écoute**

L'utilisation d'un tel lecteur de CD est un peu moins simple que celle d'un modèle à tiroir. Cela dit, le «couvercle-palet presseur» bénéficie d'une large poignée, le dessus de l'appareil étant suffisamment grand pour le poser le temps de changer le disque ! Le temps d'accès aux plages est dans la moyenne, sans plus, mais, une fois le disque lancé, le silence de fonctionnement est parfait.

Pour nos essais, nous n'avons malheureusement pas pu disposer, en comparaison directe, d'un Droplet standard CDP 5.0. Nos plus fidèles lecteurs se souviennent peut-être que nous avons trouvé ses performances sonores très «analogiques» sur ses sorties asymétriques. C'était donc sur ses



sorties symétriques que ce lecteur donnait sa pleine mesure, avec beaucoup de transparence et d'équilibre, ainsi qu'un certain charme personnel pour proposer toujours le tout avec un certain raffinement et... un raffinement certain ! Allions-nous donc être déçus par les sorties uniquement asymétriques du CDP 3.1 ? A vrai dire, nous n'avons jamais retrouvé cet aspect «écoute analogique» sur le Mini Droplet. Il fait preuve, au contraire, d'un grand souci de neutralité sur tout le spectre, avec notamment des sections grave et aigu jamais mises en avant. Ici, transparence ne rime jamais avec finesse outrancière, et dynamique ne rime jamais non plus avec des basses omniprésentes. Au fil des écoutes, on apprécie vraiment ce souci permanent d'honnêteté, parfaitement mis en évidence par le choix du câble de liaison et de l'électronique d'amplification couplés au lecteur Consonance : dans les deux cas, ce n'est pas lui qui vient colorer la restitution sonore. La qualité et la précision de l'image stéréophonique, ou encore le niveau de reproduction des plus petits détails font cependant que jamais on n'oublie que l'on se trouve bien en présence d'un lecteur de CD haut de gamme...

**Conclusion**

Ce Mini Droplet de Consonance séduit toujours autant par son aspect esthétique bien sûr, mais aussi par des performances sonores d'excellente qualité, suffisamment neutres pour respecter le choix de l'électronique ou des enceintes acoustiques. Mais, par rapport au gros modèle Droplet CDP 5.0, on ne peut s'empêcher d'être un peu déçus par une différence de prix d'autant plus faible que l'on n'a plus droit à l'étage de sortie à tubes et, surtout, à des sorties symétriques XLR.

Ghislain Prugnard

*Si l'électronique proprement dite est sérieuse, c'est aussi le cas de la conception du châssis, particulièrement complexe. Remarquez, à droite, l'importance de l'alimentation.*



*La petite télécommande métallique est particulièrement sympathique, mais surtout simple à utiliser.*



Le Mini Droplet ne propose plus qu'une seule sortie stéréo, asymétrique.